

Spanish Propers

2nd Sunday of Lent | II Domingo de Cuaresma

Introit: Antífona de Entrada

Graduale Romanum:

Ps. 26:8,9 and 1

Tibi dixit cor meum, quae sive vultum tuum, vultum tuum Dómine
requíram: ne avértas fáciem tuam a me. Ps. Dóminus illuminatio mea, et
salus mea: quem timébo?

*My heart declared to you: "Your countenance have I sought; I shall ever seek your
countenance, O Lord; do not turn your face from me." Ps. The Lord is my light and
my salvation; whom shall I fear?*

Or

Ps. 24: 6,3,22 and 1-2

Reminiscere miseratiónum tuárum, Dómine, et misericórdiae tuae, quae a
saéculo sunt: ne unquam dominéntur nobis inimíci nostri: líbera nos Deus
Israel ex omnibus angústiis nostris. Ps. Ad te Dómine levávi ániam
meam: Deus meus in te confido, non erubéscam.

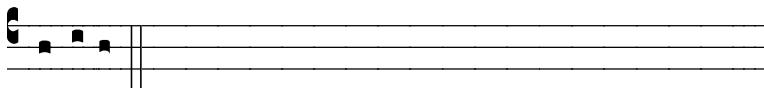
*Remember your mercies, Lord, and your love which is from all eternity. Do not let our
enemies triumph over us; deliver us, O God of Israel, from all out tribulations. Ps.*

*Unto you, O Lord, have I lifted up my soul; O my God, I trust in you, let me not be
put to shame.*

i

III

Cfr. Sal 27 (26), 8-9, 1



temeré?

III

G LO-ria_al Padre, y_al Hijo, y_al Espí-ri-tu San-
to. Como e-ra_en el principio, a-ho-ra_y siempre, por
G

los siglos de los si-glos. A-mén.

English Antiphon (Missal):

Ps 27 (26):8-9

Of you my heart has spoken: Seek his face. It is your face, O Lord, that I seek; hide not your face from me.

Or:

Ps. 25 (24):6,2,22

*Remember your compassion, O Lord, and your merciful love, for they are from of old.
Let not our enemies exult over us. Redeem us, O God of Israel, from all our distress.*

ii

III

Cfr. Sal 27 (26), 8-9, 1

M

I corazón * me_habla de ti diciendo: “Busca su rostro”.

tu faz estoy buscando, Señor; no me_escondas tu ro-



tro. *Sal.* El Señor es mi luz y mi salva-ción; ¿a quién temeré?

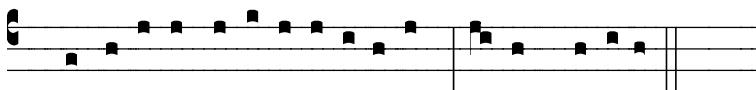
iii

III

Cfr. Sal 27 (26), 8-9, 1

I corazón * me habla de ti diciendo: "Busca su ros-

tro". Tu faz estoy buscando, Señor; no me escondas tu rostro.



Sal. El Señor es mi luz y mi salva-ción; ¿a quién temeré?

iv

IV

Cfr. Sal 25 (24), 6. 2. 22 y 1-2

R E-cuerda, Señor, que tu ternura y tu misericor-

dia son eter-nas. No permi-tas que nos derro-te el ene-

mi-go. Sálva-nos, Dios de Is-ra-el, de to-das

nuestras angus- tias. *Sal.* A ti, Señor, levanto mi alma;

Dios mí-o, en ti confí- o, no quede yo de-fraudado.

Salmo Responsorial (Year A)

I

Sal 32, 4-5. 18-18. 20 y 22

S E- ñor, ten misericor- dia de nosotros. **V**

1. *Since-ra* es la palabra del Señor y todas sus acciones son leales. **†**

El ama la justicia *y el* derecho, * la tierra llena está de *sus bon-*

da-des. **R:**

2. *Cuida el* Señor de aquellos que lo temen y en su **bondad** confí-

an; * los salva de la muerte *y en* épocas de hambre *de la vi-da.* **R:**

3. En el Señor está nuestra esperanza, pues él es nuestra ayuda y

nuestro amparo. † Muéstrate bondados con nosotros, puesto

*que en ti, Señor, * ten misericordia de nosotros. R.*

Salmo Responsorial (Year B)

I Sal 26, 1. 7-8a. 8b-9abc. 13-14

SIEM-pre confiaré en el Señor.

1. Aun a-brumado desgracias, † siempre confié en Dios. * A los

ojos del Señor es muy penoso que mueran sus amigos.

2. De la muerte, Señor, me has librado, † a mí tu esclavo e hijo de

tu esclava; * te ofreceré con gratitud un sacrificio e invocaré

Musical notation for the first part of the responsorial psalm, featuring a soprano vocal line with black and white note heads on a four-line staff.

tu nombre. R:

Musical notation for the second part of the responsorial psalm, featuring a soprano vocal line with black and white note heads on a four-line staff.

3. *Cumpli-ré mis promesas al Señor ante todo su pueblo, † en medio de su templo santo, * que está en Jerusalén.* R:

Salmo Responsorial (Year C)

I

Sal 26, 1. 7-8a. 8b-9abc. 13-14

Musical notation for the beginning of the psalm, featuring a soprano vocal line with black and white note heads on a four-line staff. The text "E" is written in large capital letters above the staff.

L Se- ñor es mi luz y mi salva-ción. V.

1. *El Se-ñor es mi luz y mi salvación, ¿a quién voy a tenerle mie-*

Musical notation for the first verse of the psalm, featuring a soprano vocal line with black and white note heads on a four-line staff.

*do? † El Señor es la defensa de mi vida, * ¿quién podrá hacerme*

Musical notation for the second part of the first verse, featuring a soprano vocal line with black and white note heads on a four-line staff.

temblar? R:

Musical notation for the end of the first verse, featuring a soprano vocal line with black and white note heads on a four-line staff.

2. *O-ye, Señor, mi voz y mi clamores y tenme compasión; † el cora-*

zón me dice que te busque * y buscándote estoy. R.

3. No re-chaces con cólera a tu siervo, tú eres mi único auxilio; † no

me abandones ni me dejes solo, * Dios y salvador mí- o. R.

4. La bon-dad del Señor † espero ver en esta misma vida. Armate

de valor y fortaleza y en el Señor confí- a. R.

Aclamación antes del Evangelio

VIII

Cf Mc 9, 7

Honor y gloria a ti, Señor Jesús.

En el es- plen- dor de la nu- be se o-yó la

voz del Padre, que decí- a: “És- te es mi Hi- jo ama-



do; escú- chen- lo”.

Ofertorio

Graduale Romanum

Ps. 118: 47, 48

Meditábor * in mandátis tuis, quae diléxi valde: et levábo manus meas ad mandáta tua, quae diléxi.

I will meditate on your commandments which I love exceedingly; I will lift up my hands towards your commandments which I love.

i

II

Salmos 118, 47.48

E he delei- ta- do * en tus manda- mien- tos,

a los *que* ama- ba mu-cho. Alzaré mis ma-nos

ha- cia ti y me- di- ta- ré en tus pre- cep-

tos.

ii

II

Salmos 118, 47.48

E he delei- ta- do * en tus mandamientos, a los

que amaba mucho. Alzaré mis ma-nos ha-cia ti y me-di-
ta- ré en tus pre-cep-tos.

iii

II

Salmos 118, 47.48

ME he delei-ta-do * en tus mandamientos, a los
que amaba mucho. Alzaré mis ma-nos ha-cia ti y me-di-
ta-ré en tus pre-ceptos.

Communio: Antífona de la Comunión

Graduale Romanum:

Mt. 17:9

Visióñem quam vidístis, némini dixéritis, donec a mórtuis resúrgat
Filius hóminis.

*Tell no one about the vision you have seen until the Son of Man has risen from
the dead.*

i

I

Mateo 17, 5

És-te es mi Hi-jo ama- do,* en quien tengo puestas



mis compla-cencias; escúchenlo.

ii

Mateo 17, 15

Musical notation for the second part of the Alleluia, labeled 'II'. It consists of two lines of music with square note heads on a four-line staff. The first line starts with a large capital letter 'É'.

S-te es mi Hijo ama-do, * en quien tengo puestas

mis complacencias; escúchenlo.

iii

Mateo 17, 15

Musical notation for the third part of the Alleluia, labeled 'III'. It consists of two lines of music with square note heads on a four-line staff. The first line starts with a large capital letter 'É'.

S-te es mi Hijo ama-do, * en quien tengo puestas

mis compla-cencias; escúchenlo.

Texto del *Misal Romano*, tercera edición 2014 United States Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana. Se reservan todos los derechos. Puede reproducirse gratuitamente de forma impresa con destino no comercial y en publicaciones sin fines de venta. Responsorial Psalm and Alleluia text from USCCB.org Lectionary. Offertory text and Psalm verse from Biblia Latinoamérica 2018 (sobicain.org). Music © Janet Gorbitz 2021. The musical portion of this work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.